

Création mars - juillet 2009

SAINT-JEAN D'ANGÉLY (17) - Maison du Chat bleu - 6 mars 2009

PARIS (75005) - Théâtre de la Vieille Grille - 1er au 19 avril 2009

AVIGNON FESTIVAL OFF (84) - Théâtre Les Ateliers d'Amphoux - 8 au 31 juillet 2009

Tournée 2009 - 2010

SAINT-SAVINIEN (17)

ROCHEFORT-DU-GARD (30)

BARBEY (77)

SAINT-VICTOR (24)

SAINT-JEAN D'ANGÉLY (17)

VAL D'ISÈRE (73)

ARENGOSSE (40)

TARBES (65)

GARNAY (28)

Extraits de presse

les articles en intégralité sont consultables sur www.chatbleu.org/mariette.html

Jacques Nerson : "Ce n'est pas un conseil que je vous donne, c'est presque un ordre tellement ce spectacle est merveilleux !... C'est prodigieux... vraiment une grande émotion théâtrale !"

Le Masque et la Plume / France Inter - Jacques Nerson

★★★ **"Sublime, forcément sublime Anne Danais !** Prodigieuse comédienne, elle a eu l'excellente idée de rassembler les Soliloques de Mariette. (...) L'adéquation de l'actrice à son rôle est totale.

On dirait Cendrillon chaussant sa pantoufle : ils étaient de toute éternité faits l'un pour l'autre.

Le sommet de la perfection." **Le Nouvel Observateur - Jacques Nerson**

♥♥♥ **"Dirigée avec simplicité par Anne Quesemand, elle est plus vraie que nature dans sa cuisine, où il ne manque plus que les odeurs de bons petits plats. Un spectacle à déguster."**

Le Figaro - Nathalie Simon

★★★ **"Corps quinquagénaire enveloppé d'un tablier, voix polie aux travaux et aux jours, mains de repasseuse et coeur sans faux plis. Mise en scène par Anne Quesemand, la comédienne nous emmène dans le domaine intime, brodé de rêves et de désillusions, de son personnage. Mais au fond de ce bon fond il y a quelque chose, un germe que Jean Genet, lui, laissera pousser jusqu'au crime dans "Les Bonnes". Nous n'en sommes pas là. Et Mariette amuse, émeut dans le talent éclatant d'une comédienne au charme ancien et merveilleux."** **L'Express - Laurence Liban**

TT **"Anne Danais joue avec une grande sensibilité... La mise en scène d'Anne Quesemand est sobre et fine et fait passer une belle leçon d'humanité."** **Télérama - Sylviane Bernard-Gresh**

"La comédienne...prête au personnage une existence poignante et burlesque."

l'Humanité - Muriel Steinmetz

★★★ **"Anne Danais prête au personnage une telle humanité qu'on aurait envie de la prendre dans ses bras pour la consoler. C'est merveille de voir une actrice épouser aussi parfaitement un personnage."** **Valeurs actuelles - Jacques Nerson**

"La démesure d'Albert Cohen revue en miniature par la tendre bonne de Belle du Seigneur, miraculeusement incarnée par Anne Danais dans la mise en scène d'Anne Quesemand.

Dans l'immense fresque amoureuse qu'est Belle du Seigneur du romancier genevois Albert Cohen, Mariette est un petit personnage de rien du tout, qui offre de temps en temps au lecteur une respiration bienvenue et un regard nouveau sur l'intrigue...

Exemple unique de spectacle où l'absence de rythme est une qualité : par l'effet jumelé de sa diction flottante au charme de berceuse et des gestes quotidiens de la bonne, exécutés avec le même don d'observation, elle hypnotise le spectateur...étrange chorégraphie du quotidien, qui donne corps aux méandres d'une âme secrète, à l'allégorie même de l'anonymat." **Scènes Magazine - Julien Lambert**

"La friture d'amour...Une sacrée trempe, cette Mariette ! Et une gorgée bien fraîche d'humanité, cette Anne Danais !" **Les Trois Coups - Claire Stavaux**

"Belle du Seigneur par le trou de la serrure ? Le propos pourrait être malotru et scabreux. Il est drôle et humain.... De sa cuisine, Mariette observe tout, sait tout avec malice et intuition. Toinette des années trente, elle incarne l'éternelle ambiguïté des relations maître et serviteur. L'oeil en coulisse et de la malice sous le bonnet, la comédienne Anne Danais se fait la messagère de ce courrier du coeur joliment bien troussé. Un délice."

Impact médecine - Jean-Michel Ulmann

vvv"Dans sa cuisine, Mariette astique et bavarde... Admirablement dirigée par Anne Quesemand, elle joue avec subtilité sur l'humour et l'émotion pour donner à l'inénarrable Mariette charme et profondeur." **La Vie - Christine Monin**

"Quelques rires ça et là parcourent l'assistance. Pas ce rire condescendant dont on accorde l'obole à ces personnages sacrifiés par la tristement célèbre « raffarnade » (cette « France d'en bas ») mais **des rires francs car Mariette est résolument drôle. Et Anne Danais lui prête son talent**, sa générosité, son savoir jouer avec un naturel déconcertant. On réussit bien vite à oublier ces longues phrases dont « Belle du Seigneur » regorge et qu'on n'entendra pas ici. Mariette et Anne sont là pour ça. Leur rencontre, tellement évidente qu'elle semblait programmée, est de celles qu'on ne doit pas manquer."

CultureCie - Franck Bortelle

"Et voilà que c'est par la voix d'une figure apparemment secondaire que Belle du Seigneur trouve sa place sur une scène.../...On se régale de la truculence d'une langue audacieuse et généreuse qui profite de la situation pour prendre toutes les libertés avec la syntaxe et le lexique."

webthea.com - Corinne Denailles

"Comédienne solaire aussi modeste qu'efficace." **Sud Ouest - Alban Boigeol**

"La performance de l'actrice est stupéfiante avec cette gouaille respectueuse propre aux serviteurs... Monologues délicieux plein d'humour et d'humanité." **Notre Temps.com - Sylvaine de Paulin**

"Une " bavarderie " à ne pas manquer...Formidable Anne Danais qui donne vie au personnage dans la façon de s'approprier la langue, cette musicalité, cette syntaxe ample et déviante, ces mots transformés..." **La Terrasse - Agnès Santi**

"Un petit bijou, ce spectacle d'Anne Danais mis en scène par Anne Quesemand."

L'Arche - Karolina Wolfzahn

"Ici rien de gratuit ou d'approximatif, tout est minutieux et généreux." **blog Marie Ordinis**

"Dans son flot de paroles, son vocabulaire imagé et ses expressions cocasses nous font rire. Le rythme musical qui s'en dégage est « l'essentiel du travail de la comédienne et le souci premier de la direction d'acteur », souligne le metteur en scène, Anne Quesemand. Quelle justesse aussi dans le ton, la diction, pour dire un texte aussi particulier ! A elle seule elle crée son petit univers –grand dans sa tête, celui d'une domestique qui s'est toujours dévouée à ses maîtres, tout en s'effaçant."

Un Fauteuil pour l'Orchestre- Anne-Marie Watelet

"Elle tient la scène sans esbroufe mais au contraire en restituant de l'intérieur l'âme de cette bonne attachante au franc-parler, accommodant à sa sauce les expressions usuelles. Sa prestation pleine d'humanité nous la rend si proche qu'à la fin, on a l'impression de l'avoir toujours connue." **froggy's delight - Nicolas Arnstam**

"Albert Cohen revit sur scène...Un savoureux spectacle, porté de bout en bout par une remarquable comédienne." **Le Figaro - Nathalie Simon**