

La passion selon Line Renaud

Par Delphine DE MALHERBE
Le Journal du Dimanche

► **"La vie, c'est votre plus grande richesse." Line Renaud sait de quoi elle parle. Dans *Très Chère Mathilde*, d'Israël Horowitz, à Marigny, elle apparaît, en lever de rideau, de dos dans un décor sublime signé Jeff Servigne. Mais une fois face au public, elle ne lâche plus ni les mains ni les regards de ses partenaires. Elle tient en haleine ses spectateurs avec sensibilité et humour.**

Plus un trait qui ne soit forcé. A chaque geste ou intonation de Line, c'est un bout de rêve ou de douleur qui se transmet, à l'image du parcours qui la signe, où la puissance et les blessures font bon ménage. *Très Chère Mathilde* conte l'histoire d'une femme de tête et de coeur qui vit avec sa fille dans un appartement en viager. Le fils du propriétaire (remarquable Samuel Labarthe) va débarquer avec ses névroses, son manque d'amour et d'argent, jusqu'à provoquer un "tsunami" chez ces deux femmes. Coups de coeur et de théâtre lèvent le voile sur les mystères de la filiation, puis de l'amour. Hérite-t-on du courage de ses père et mère? Une passion amoureuse remplit-elle ou détruit-elle une vie?

Line Renaud a ses réponses. *"Comme en amour, ce texte m'est arrivé comme une première fois. Et je ne connais rien de plus excitant et de plus effrayant que les premières fois. Israël Horowitz m'a envoyé un mail très flatteur, très long, écrit un 8 septembre. Le 8 est mon chiffre fétiche. Il disait: 'Vous êtes my old lady.'" Derechef, elle se précipite pour entendre un autre texte d'Horowitz à Amiens (*Trois Semaines après le paradis*), où le dramaturge le plus joué en France décrit son 11-Septembre à lui. *"Il était sur place, il a tout vu et il a cru perdre son fils dans une des tours."**

Son secret de famille

Line est séduite par cet univers autant que par le metteur en scène Ladislas Chollat. Raison de plus pour entrer dans la peau de Mathilde dont elle sait posséder le coeur et le courage sans les mesquineries. *"Elle est roublarde et je n'ai pas de ruses. Contrairement à moi, elle triche sur son âge."* Mais les deux femmes ont en commun force de caractère et volonté hors norme.

"Mathilde a vécu une passion dévorante parallèlement à un mariage qui ne la comblait pas. Elle en a été heureuse. Mais elle comme son amant n'ont rien vu des dégâts qu'ils ont causés sur leurs enfants. Elle aurait pu quitter son mari aussi."

Si Line a vécu cela ? *"J'ai failli passer à côté de la passion. C'est destructeur, mais il faut la connaître une fois."* Des souvenirs remontent. *Très Chère Mathilde* souligne aussi combien la petite enfance décide de la vie future. *"Ma mère était ma clé de contact, confie-t-elle. Entre elle et moi, le cordon ombilical n'a jamais été coupé. Mais les non-dits ont décidé de mon destin."*

Les Fugueuses, avec Muriel Robin, au cinéma

Confidences? La maman de Line apprend seule la sténodactylo tandis que le papa, camionneur, court les jupons. La guerre le fait prisonnier. Ni la fille ni la mère ne se remettent de cet éloignement de

quatre années. "Maman était dépressive. Croyant la sortir de sa tristesse, des villageois sont venus lui dévoiler la double vie de mon père." Un désastre. Les paroles malfaisantes remuent le couteau dans la plaie. "Quelques mois avant le retour de mon père, ma mère a rencontré un autre homme. J'ai compris que je ne pourrais plus les réunir. Un choc. J'ai quitté la maison pour passer des auditions. Si mes parents s'étaient retrouvés, je serais restée avec eux, et rien ne me serait arrivé."

Ni son mariage avec Loulou Gasté, ni *Ma cabane au Canada*, ni "l'épisode à Las Vegas", et tant de rencontres, de films, de combats et de désirs. De créations, de pièces ou de séries télé. Elle s'apprête d'ailleurs à tourner dans une adaptation d'*En cas de malheur* de Georges Simenon avant de retrouver *Les Fugueuses* où elle cartonna en scène avec Muriel Robin, dans une version cinéma. "Mathilde le dit à ses deux jeunes sur scène: *C'est votre chance. Saisissez-la.*" Il y a des trains qui ne passent qu'une fois.

***Très Chère Mathilde*, d'Israël Horowitz, mise en scène Ladislav Chollat, avec Line Renaud, Raphaëline Goupilleau, Samuel Labarthe. Théâtre Marigny. Carré Marigny, 75008 Paris. Tél.: 01 53 96 70 00.**