

THÉÂTRE

Un tendre chaos

Un spectacle à quatre mains, où l'humour et l'émotion ourlent la fragilité de chacun: Tout au bord, de Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux, est une petite merveille qui nous touche tous.



Marie-Paule Kumps et Bernard Cogniaux: un couple unique dans notre monde théâtral.

L'année dernière, leur feuilleton *Saison one*, qui décrivait le milieu du théâtre, nous a fait rire aux larmes. Aujourd'hui, ils nous mènent en douceur au bord du gouffre d'un couple. Et, si leur légendaire humour ne désarme dans cette « comédie familiale » (déjà amorcée dans *Pour qui sont ces enfants qui sifflent sur nos têtes?*, entre autres), l'émotion de la détresse le fait ici vaciller. Il y a de la magie dans l'écriture, mais aussi dans le jeu de Marie-Paule Kumps et de Bernard Cogniaux, que Pietro Pizzuti a subtilement rythmé, détournant les ficelles faciles de la comédie et portant les accents du quotidien à la lisière d'un sobre surréalisme.

Dans cette spirale dépressive d'un couple déboussolé par le départ de leurs garçons, tout procède par petites touches jamais inutiles, par de minuscules incidents: des rôtis empilés dans le congélateur parce que les

gamins les aiment, le rasle-bol du boulot, du courrier... Des bouées sont lancées, aussi concrètes que métaphoriques. Elle achète un vélo, vite à la casse (quand on roule les yeux fermés...), lui, une clarinette, pour jouer Mozart, comme quand elle était enceinte. Et l'apprentissage de l'instrument structure le spectacle, avec ses couacs malhabiles, jusqu'à ce que naisse la mélodie, poignante.

La pétillante Marie-Paule et le tendre Bernard, tous deux insondables, décortiquent la déprime dans des scènes d'anthologie où le chaos se voile de tendresse. Ce couple-là, mine de rien, se taille une place unique dans l'écriture scénique de notre pays. ●

Michèle Friche
Tout au bord, au théâtre le Public, à Bruxelles, jusqu'au 8 mars. Tél.: 0800 944 44 ; www.theatrepublic.be